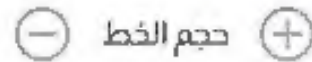


الرئيسية

يوم وفاة أم كلثوم: اغتسلت بزمزم... وصلت عليها جماهير الشارع

السبت 2025/02/01 | **أشرف غريب**





في الذكرى الخمسين لوفاة كوكب الشرق أم كلثوم، لا بد من العودة إليها، والبحث عن أسباب خلود صوتها وأغانيها وتشريح سيرتها وحضورها، والبحث عن أشيائها ومزاياها وفتنتها... هنا مقال أول عن عشية وفاتها.

خمسون عاماً مضت على رحيل أم كلثوم ولا تزال كما هي حاضرة في الأذهان والوجدان. لم ينقطع صوتها أو يخفت ذكرها، وكأنها ما بارحت دتيانا في ذلك اليوم، الثالث من شباط قبل نصف قرن من الزمان. لم تكن أم كلثوم مجرد صوت أسر القلوب والأذان، وإنما كانت عنواناً لعصر بأكمله، ورمزاً عربياً أصيلاً التف حوله الملايين من المحيط إلى الخليج وتوحد في عشقه كل الناطقين بالعربية، بل وحتى وغير الناطقين بها.

من عاشوا مثلنا وقت رحيل أم كلثوم يعرفون تماماً كم كان الحدث مفاجئاً والمصاب أليماً، وكيف وقفت مصر على أطراف أصابعها تتابع الساعات الأخيرة في حياة كوكب الشرق، وكيف تقدمت أخبار حالتها الصحية على كافة الأخبار الرسمية للدولة، ليحتل اسم سيدة الغناء العربي العناوين العريضة للصحف ويتصدر نشرات الأخبار في كافة الأقطار العربية، فإذا ما أعلن النبأ الحزين، افترشت ملايين الناس الشوارع في مشهد مهيب لم تكن مصر قد ألفته.

أم كلثوم في صراع مرير مع الموت
آخر تقرير : الحالة الصحية ازدادت تدهورا

تجنّاز السيدة أم كلثوم لحظاتها الحرجة في صراعها المريع مع الموت - منذ أن بدأت ضربات القلب - الجزء الوحيد في جسدها الذي لا يزال متشبها بالحياة - تتردد بضغف وأجهااد ملحوظين - وأصبح القلب ممرضاً للتوقف بين لحظة وأخرى -



وقد بدأ المشهود الفيزيائي يستلزم المصادق في الساعة القاتية عشرة 25 دقيقة ،
حيثما استدعى الخدم طلب خلال ماير اعصاني الطلبة من الحجرة الجواروقفقرية
الإنسانى ، وأبلغ بعضهم ضربات القلب وكانت مهمته محددة في محاولة استجالتها
بأية أدوية تقوية عضلة القلب .

وفي الساعة الثانية عشرة و ٤٠ دقيقة من الدوام حين المظنوي من خارج
غرفة التماشي يكون المرء جوارها في تلك النقطات ، وفي الساعة الثانية
عشرة و ٤٥ دقيقة ، وهي آخر أسبوع أم كلثوم لمطول الفترة مثلاً ، فيها من
النور الخامس والمستمى إلى الدور الثالث حيث توجد أم كلثوم .

وفي الساعة ١٢ و-٥ دقيقة كان جسد ام كنون يسبح على السطح ، والى
جوارها زوجها الدكتور حسن الحناوي وكرام اسرتها ، والاطباء ومطعم سويس
حيث فصلهم الممر ، ويتطلون الى الله .

في الوقت نفسه : أجرى رسم سروج لقلب أم كنوم : المسجل كل شيء فيه
في تلك اللحظات .

وعلى الوحدة والتكثف كان الخصائص القلب براقبه الحالة ، على استيفت
ضربان القلب ، وقيل ان هذه الاضطرابات متوقعة بين لحظة وأخرى ،
وعلى الوحدة والتكثف غلبت الجيوبغرفة الإمتلئ ، وسعد أراءه أمرا
له كقولهم إلى الدور القلبي ، وبغت في حوارها أيتها طبيعتها .

١٢٠ - ٨٠ بعد ذلك : وهو ضغط الانسان الطبيعي .

وشرح أحد كبار الأطباء في مستشفى الحادي بأن ثقل الدم السطح يظهر من وجهة نظره ، شيئا لا يطين ، فالثقل في الحالة الصحية إلى غريب انطباعا وانعاشا يصير غلاية خطر .

وقد شرح الدكتور جلال علي مصطفى الفقه التطورات التي حدثت لقبه فقه
القلب منذ أصبحت بريف الخ لبحر الخسيس المسامي فقال ان ضربات القلب
ينظمها في الشخص الطبيعي مركز تسمى بغير موجود في البين القلب وهو يسمى
رأس القوس . ويصل هذا المركز ذاتيها بغير مركز حسية حيوية موجودة
في جزء الخ تسيطر عليها هي الاخرى مستويات لها موجودة في الخ ايضا .
وقد حدث بعد اصابه ام كلثوم بغير الخس ان كان موضع الإصابة في جدار
الخ بما أدى الى فشل المراكز الحيوية التي تقوم بالسيطرة على تنظيم ضربات
القلب وبالتالي تعرضه لتوقف عن العمل الا ان الله خلق في الفقه مراكز أخرى
في المستوى وهي المقرة على الميل تعمل كاحتياط للقيام على حياة الانسان في
حالة توقف المركز الرئيس في القلب . وهذا ما حدث في حالة ام كلثوم .

وقد تم في شركة الأبحاث تطبيق المراكز الخمسة الرئيسة لتنظيم صيريات القلب
بصورة أخرى وتضمنت محاولة إعادة أو الحالة الطبيعية ومن ثم حدوث الضرر
المنوي وكذلك القلب إلى المستوى الطبيعي وأصبح قلب لم يتأثر به في
نفسه الكفاءة حتى الآن - وقال الدكتور غفران مبرور أنه طبق هذا النموذج على
الإنشاء التي يعمل الآن في بحث لم يتأثر في العملية بتنظيم صيريات القلب والمنوي

وزير الاعلام يحتضر
لاسياسة أم كلثوم

توجه الدكتور أحمد كمال أبو المجد
وزير الاعلام أمس الى مستشفى القوات
السليحة بالعادي - وادي اشداق
لإمراد أسرة أم كتوم - وشرق الأطباء
المتخصصين من إذاعة خبر وفاة كوئيل
الشرق وخيلة الشعب السيدة أم كتوم
ساء أول أمس بطريق الخطأ -

الشامى وحجازى يزوران
قبر المشير اليوم

بازار اليوم السبت حسب التقويم
والسنة القمرية والشمسية

لم يكن رحيل أم كلثوم مفاجئاً - على أية حال - فقد سبقته مقدمات كثيرة كانت تلذز باقتراب الرحلة الطويلة من نهايتها، بعد أكثر من سبعين عاماً عاشتها هذه النبتة الريفية البسيطة ابنة دلتا النيل، حتى

وصلت إلى قمة المجد الفني الذي لم يصل إليه أي صوت عربي آخر. وربما كانت وصلتها الغنائية الثانية في حفلتها الجماهيرية الأخيرة، في الرابع من كانون الثاني 1973، بداية النهاية لذلك المشوار الطويل. في تلك الليلة الشتوية الباردة، وفي صالة سينما قصر النيل في القاهرة، تحدثت أم كلثوم إحساسها بالإعياء عقب انتهائها من أداء وصلتها الأولى، وظهرت على خشبة المسرح لتشدو بأغنية "القلب يعشق كل جميل" (شعر محمود بيرم التونسي ولحن رياض السنباطي). بدا صوتها متعباً، وكان واضحاً حرصها على تحاشي المناطق الصعبة في الأداء، وشعرت هي قبل جمهورها بأنها لم تعد تملك ناصية صوتها مثلما عودتنا. وها هو الزمن يقول كلمته القاسية، حتى إنها لم تستطع تلبية رغبة الجمهور كعادتها في إعادة أحد مقاطع الأغنية للمرة الثالثة، فاكثفت بارتجال دعاء مؤثر تمت فيه النصر لأمتها، وأومأت إلى عامل الستار كي يسدله. وفور تأكدها من أن أحداً من جمهورها لا يراها وضعت كوكب الشرق وجهها في منديلها الشهير وأجهشت بالبكاء على العمر الذي ولى.

ليلتها، أدركت أم كلثوم أن هذا هو لقاءها الجماهيري الأخير مع عشاقها، إذ إنها لم تغنّ بالفعل بعد هذا اليوم سوى أمام ميكروفون الإذاعة المصرية في الثامن من نيسان 1973، حينما شددت بأغنية "حكم علينا الهوى" (شعر عبد الوهاب محمد ولحن بليغ حمدي). وحتى أثناء حرب أكتوبر 1973، غاب صوت أم كلثوم مرغماً، عن التعبير عن فرحة الانتصار وهو الذي لم يغيب عن مشهد الهزيمة في 1967. واكتفت الإذاعة المصرية بتكرار بث أغانياتها الشهيرة، لا سيما "راجعين بقوة السلاح - الله معك"، لكن سيدة الغناء العربي أثبت أن تغيب عن مشهد الانتصار، فكتبت في مجلة "الكواكب"، في 23 من تشرين الأول، كلمة إلى الجنود المصريين تبشرهم باكمال النصر، وأبرقت إلى الرئيس المصري أنور السادات بعد عشرة أيام تعلن تبرعها بمبلغ 15 ألف جنيه (عشرة لصالح المجهود الحربي وخمسة لصالح جمعية الهلال الأحمر)، وردّ عليها الرئيس المصري في 11 تشرين الثاني يشكرها على عظيم عملها ويثمن مواقفها الوطنية المعتادة.



ثم كان آخر ظهور رسمي لها في التاسع من أيار 1974، حين وقفت بجوار الرئيس السادات في مستشفى المعادي للقوات المسلحة، خلال حفلة تكريم جرحى الحرب. ومنذ تلك الليلة، استسلمت أم كلثوم لأزماتها الصحية المتلاحقة ورحلاتها العلاجية المتتالية، حتى كانت الأيام الأخيرة من كانون الثاني 1975 حينما اشتدت عليها حالتها الصحية، خصوصاً متاعب الكلى، فأدخلها زوجها الطبيب حسن الحفناوي غرفة العناية الفائقة في مستشفى المعادي وهي في حالة غيبوبة نتيجة ارتفاع ضغط الدم. وتسارعت الخطى الطبية لإنقاذ حياة كوكب الشرق، وتصدرت أخبارها عناوين الصحف متقدمة على الأخبار السياسية أو الرسمية للدولة، وظل رئيس الجمهورية يتابع تطورات الحالة الصحية.

وفي الثانية من عصر الأول من شباط، بدأت تتوالى عمليات نقل الدم الذي بات ملوثاً بحكم نوبات الفشل الكلوي، وتواصلت مشكلات عضلة القلب. أذكر أنني كنت، في العاشرة من مساء ذلك اليوم الأول من كانون الثاني، أتابع نشرة الأخبار، ففوجئت كما فوجئ الملايين برئيس الوزراء المصري عبد العزيز حجازي ينعي في صدر النشرة إلى الأمة العربية وفاة كوكب الشرق، وبعد ثلاثين دقيقة جاء التكذيب سريعاً من مستشفى المعادي، مؤكداً أنها فقط تمر بحالة حرجة للغاية لكن قلبها ما زال ينبض. وفي صباح اليوم التالي، توجه رئيس الوزراء ووزير إعلامه الدكتور أحمد كمال أبو المجد، إلى المستشفى، يقدمان اعتذارهما إلى أسرة أم كلثوم عن هذا الخطأ الجسيم. لكن الساعات التالية حملت تطورات سريعة انتهت صباح اليوم التالي بالإعلان الفعلي عن وفاة كوكب الشرق، لتنهال برقيات العزاء على رئاسة الجمهورية وتسود صفحات الصحف ويهرع الناس إلى الشوارع تعبيراً عن حزنهم العميق.

ماتت امر کلثوم

اضطرت دقات القلب .. ثم ابطأت .. وتوقفت الحياة الساعة الرابعة وثلاثين دقيقة قصصة الصراع بين ام كلثوم والموت في .. ساعة

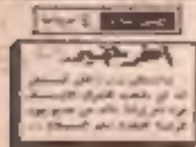


Exhibit 1 - Introduction

[illegible]

مجلس التربية والتعليم
بجامعة القاهرة

مفهوم المناطق النموذجية التي يجب ان
تعتبر نموذجا للتجارة الخارجية

مفتوح سالم : 3 مجلدات
سیاسی و اقتصادی

في الزاوية اليمنى من المثلث ABC ، $\angle C = 90^\circ$ ، $AC = 3$ ، $BC = 4$ ، $AB = 5$.
 في الزاوية اليسرى من المثلث ABC ، $\angle C = 90^\circ$ ، $AC = 3$ ، $BC = 4$ ، $AB = 5$.

الجنّة غدا - الأربعاء - الساعة ١١ صباحا من مسجد عمر بن بكرم

السادات يجتمع هذا الشهر
بأعضاء مجلس التسييم
لشرح تطورات المواقف



مع ام كلثوم لعظيمة السموات
لندفع الأطباء الى غرفة الانعاش في جنون
وبعد دقائق .. كان البكاء يملا المستشفى كله

مات، أم كلثوم - - - - - انتقلت القبة التي كانت فوق لسان - - - - - موميته المصونة التي
في شق في الجدار لها - - - - - وتحتها كائنة على هذا سطح القبة المصونة التي
فيها - - - - - ماتت أم كلثوم في الساعة الخامسة والتعديس في هذا نفس يوم مصرع
في القوت واستمر من - - - - - ساعة - - - - - رافقت زوجها التي لم والأطباء من يومها
بأنهم بعينها عند ظلي أم كلثوم ودفعوا الكونين في يومها في ذلك وقتها
وأخرى حلت في الحظيرة وكان القبر في الحظيرة والأطباء وعلموا أن
سعيها - - - - - وأنهم من قبله الأثر في هذا من - - - - - ظهر على شاطئ التلحين
في الشرافة التي على موميته - - - - -
على موميته التي - - - - - وتوقعت القبة - - - - -
في الجدار الذي في الساعة الخامسة والعشرون من كل يوم
ماتت أم كلثوم - - - - -

وفي الخامسة من فجر الخامس من شباط، أضاءت مستشفى المعادي كافة أنوارها وفتح الأطباء باب ثلاجة الموتى ليخرج جثمان فقيدة الفن استعداداً لمشهد الوداع، وتم غسل الجثمان بزجاجتين من ماء زمزم كان قد أرسلهما من السعودية الأمير عبد الله الفيصل عقب الإعلان عن الوفاة، وتم لف الجثمان في 11 ثوباً آخرها من الملس الأخضر الفلاحي كالذي كانت ترتديه أم كلثوم في بداية حياتها. ووصل الجثمان إلى مسجد عمر مكرم بقلب القاهرة في السادسة وعشر دقائق صباحاً، وبعد أربع ساعات ونصف الساعة، أقيمت صلاة الجنازة وأمها وزير الأوقاف في ذلك الوقت الدكتور عبد العزيز كامل، في حضور رئيس الوزراء والوزراء وكافة سفراء الدول الإسلامية في القاهرة، ومندوبين عن بعض الملوك والرؤساء العرب.

وفي الحادية عشرة صباحا بدأت فرقة الشرطة عزف اللحن الجنائزي، وخرج الجثمان من المسجد إلى قلب ميدان التحرير وسط حشود بالآلاف افتقرشت الميدان الفسيح، وأبت الجماهير إلا أن تصلى على الجثمان مرة أخرى في مسجد الإمام الحسين قبل أن يستقر في مقبرته بمنطقة البساتين جنوبي القاهرة.

ومن بين عشرات المقالات التي غصت بها صحف السادس من شباط غداة الجنازة الكلتومية، كتب الأديب نجيب محفوظ في "الأهرام"، وهو العاشق المتيّم بصوت كوكب الشرق، تحت عنوان "قلب العالم العربي":

^{١٣} الفنان نوعان، واحد صاحب عقيرة فنية لكنه قد يكون في الوقت نفسه إنساناً رديئاً، وآخر صاحب عقيرة

فنية أيضاً وفي الوقت نفسه صاحب عظمة إنسانية، من هؤلاء بيتهوفن وسارتر، وكانت أم كلثوم فنانة عبقرية وإنسانة عظيمة، تتبين عظمتها الإنسانية في التزامها بالمبادئ السامية مثل الأخلاق الوطنية والقومية، وهذا الهدير المزلزل الذي أحدثه صوتها والذي لا يكون عادة إلا للقادة والزعماء، وهي بذلك تمثل خيراً ما أعطته مصر للتاريخ ألا وهو الفن الخالد والضمير الحي، وإنني أنزل بكل خشوع عن المساحة المخصصة لروايتي "قلب الليل" إلى قلب العالم العربي".

⊕ حجم الخط ⊖

مشاركة عبر

التعليقات

التعليقات المنشورة تعبر عن آراء أصحابها

التعليقات: 0

ترتيب حسب الأقدم

إضافة تعليق...



المكون الإضافي للتعليقات من قيسمك

الكاتب

أشرف غريب

كاتب مصري



مقالات أخرى للكاتب

في الذكرى العاشرة لرحيلها... لماذا تبرزت فانت حمامة من مذكراتها؟

أحمد عدوية: ظاهرة غنائية... صنعها المثقفون!

الثلاثاء 2025/01/07

ذكرى رحيل فريد الأطرش... وثيقة تكشف طبيعة علاقته بوالده

الخميس 2024/12/26

رحيل نبيل الحلفاوي: قطان الدراما العربية

الاثنين 2024/12/16

عرض المزيد

الأكثر قراءة

طالقة مُحِبَّة



رحيل مؤسس "البلاغ" غسان شرارة: المُكفَى الصامت



متقفون سوريون يطالبون بهيئات منتخبة تسنّ قوانين ...



وحيد الطويلة لـ "المدن": أمشي كيلومترات لأكتب ...



مهرجان ألبستان: فجر جديد وتحية للبنان وبرنامج ...



يوم وفاة أم كلثوم: اغتسلت بزمزم... وصَلَّت عليها ...



تابعنا عبر مواقع التواصل الإجتماعي



اشترك في النشرة الإخبارية ليصلك كل جديد

اشترك معنا في نشرة المعلن الدورية لتبقى على اتصال دائم بالحدث

أدخل بريدك الإلكتروني

اشترك الآن



الرئيسية	رأي
سياسة	ثقافة
اقتصاد	ميديا
عرب و عالم	الكاريكاتير
محفطات	

معلومات

نبذة عنا

اتصل بنا

حقوق النشر

إعلاناتكم

خريطة الموقع

وظائف شاعرة

النشرة البريدية

خطوة بسيطة وتكون ممن يطلعون على الخبر في بداية ظهوره

اشترك

أدخل بريدك الإلكتروني



تطوير : iHorizons

© جميع الحقوق محفوظة لموقع المدن 2025 محتويات هذه الجريدة محمية تحت رخصة المشاع الإبداعي